

Reseñas de libros/Book Reviews

DE RE METALLICA: A METALLURGIST ON THE MOVE

Fathi Habashi, 2014-2015

Ed. Métallurgie Extractive. Québec (800 rue Alain, apt. 504, Quebec City, Canadá G1X 4E7), ISBN 9782922686210

9 volúmenes con ilustraciones (algunas en color): 23 cm, al precio de 1500,00 \$.

Volumen 1, Egipto; Volumen 2, Canadá; Volumen 3, USA; Volumen 4, Latinoamérica; Volumen 5.i, Asia. Parte 1, De Afganistán a Indonesia; Volumen 5.ii. Asia. Parte 2, De Irán a Vietnam; Volumen 6.i. Europe. Parte 1, De Albania a Alemania; Volumen 6.ii. Europa. Parte 2, De Gibraltar al Vaticano; Volumen 7. Rusia y otros países.

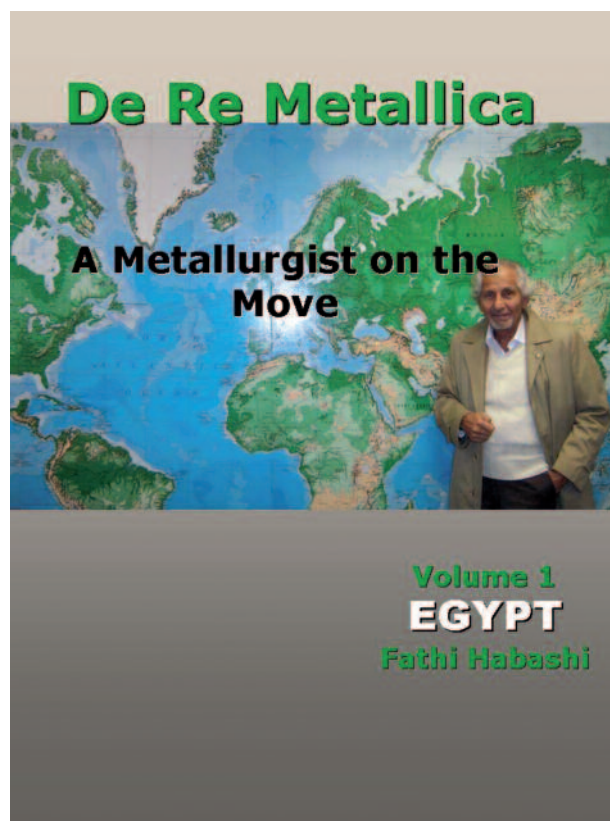
Fathi Habashi es miembro del Comité Editorial de *De Re Metallica* desde su fundación, y acaba de publicar el libro *De Re Metallica. A Metallurgist on the Move*

Fathi Habshi nació en Al-Minia, Egipto el 9 de Octubre de 1928, tiene por tanto 87 años. Cursó estudios de Ingeniería Química en la Universidad de Al-Awwal, ahora Universidad de El Cairo (1949). De allí pasó a estudiar Tecnología de la Química Inorgánica en la Universidad de Viena (1959). Obteniendo a continuación una beca del gobierno de Canadá en Ottawa (1960-62). Llegó a América con 32 años y ya se quedó allí, aunque nunca olvidó su país de origen.

Fue profesor de la Escuela de Minas de Montana (EEUU) entre 1964 y 1967, y posteriormente trabajó en el Departamento de Investigación de Metalurgia Extractiva de la compañía Anaconda, en Tucson, Arizona. Luego se incorporó a la Universidad de Quebec-Laval (Canadá) en 1970, enseñando por muchos años Metalurgia Extractiva.

Ha publicado numerosos libros, destacando tal vez los cuatro volúmenes de su *Principles of Extractive Metallurgy*, así como centenares de artículos. Muchos de estos trabajos se han dedicado a la historia de la minería y de la metalurgia.

Ha recibido títulos honoríficos de varias Universidades, es el caso de la Universidad Técnica de Oruro, Bolivia (1986), el Instituto de Minas de San Petersburgo, Rusia (1993) o de la Universidad



Nacional de Lima, Perú (2010). En 2013, le hicieron doctor "Honoris Causa" en la Universidad de San Marcos, de Lima.

Fathi Habashi es un miembro de la Academia Rusa de Ciencias (1994), del Instituto Canadiense de Minería, Metalurgia y Petróleo (1998), Medalla de Plata de la Sociedad de Metalurgia del Canadian Institute of Mining (1999) y profesor Emérito de la Universidad de Quebec-Laval.

Su Nuevo libro, *De Re Metallica. A Metallurgist on the Move*, es un diario de los viajes que el autor ha llevado a cabo durante su amplia carrera profesional. Visitó muchas industrias, universidades, centros de investigación y museos, participando también en numerosas conferencias y congresos. La obra consta de 5.523 páginas y muchas fotos a color y por lo tanto, refleja la evolución y el estado actual de la Metalurgia Extractiva en el mundo desde que dejó su país natal Egipto para irse a estudiar a Viena y luego emigrar a Canadá.

Octavio Puche

Normas de publicación

De Re Metallica publicará trabajos originales en español e inglés relacionados con cualquier aspecto del patrimonio geológico y minero. Solamente aquellos remitidos de acuerdo con las normas editoriales, serán enviados para su revisión a un mínimo de dos revisores externos, en su mayor parte ajenos a la institución editora.

TEXTOS

Extensión máxima de 20 págs. DIN A4, con tamaño de letra 12 pt, y espaciado de 1,5.

El **título** del artículo será breve e informativo de sus contenidos, y en especial deberá precisar el encuadre geográfico. Los originales en castellano deberán llevar el título también en inglés.

Los **autores** aparecerán con minúscula en el orden en que deseen ser citados. Primero las iniciales de sus nombres, seguidos del apellido o apellidos que quieran incluir. Se indicará el lugar de trabajo de cada uno de los autores, con la dirección completa y de correo electrónico.

Resumen en español e inglés, con una extensión mínima de 100 palabras y máxima de 250 palabras en cada idioma, y 5 **palabras claves** en ambos idiomas, por orden alfabético.

Los diferentes **apartados del texto** se titularán en mayúscula y negrita, sin numeración. Se recomienda incluir los apartados de **INTRODUCCIÓN** y **CONCLUSIONES**. El último apartado será el de **BIBLIOGRAFÍA**. En él solo se tendrán en cuenta aquellas citas que estén incluidas en el texto.

Las **ilustraciones originales** (figuras, mapas, fotografías, etc.), **tablas y cuadros**, se prepararán para ocupar una o dos columnas (80 ó 170 mm de ancho, 230 mm de alto). Se entregarán siempre aparte del texto, indicando en éste su posición. Las ilustraciones deberán ser originales y propiedad de los autores y, en caso de tener derechos de edición o reproducción, es responsabilidad de los autores el tramitar la autorización de su cesión para publicación en *De Re Metallica*. Las ilustraciones, sólo se publicarán en blanco y negro. Se sugiere la no utilización de tramas grises en las figuras de línea, que pueden ser sustituidas por tramas de puntos de distintas densidades. Los pies de todas las ilustraciones, así como las explicaciones/figuras, tablas, deberán estar también traducidos al inglés.

En las **referencias bibliográficas incluidas en el texto**, se consignarán los apellidos completos que usen los autores en el trabajo correspondiente, en minúsculas, citándose éste en la bibliografía final de igual forma que en el texto. En el caso de tres o más autores se utilizará "*et al.*" (en itálicas). Para las citas de un trabajo de dos autores, sus apellidos irán relacionados con la conjunción "y". Los nombres de las revistas deberán citarse completos, sin abreviaturas.

Ejemplos de citas en el apartado bibliográfico:

a) Artículos de revistas:

Carvajal Gómez, D.J. y González, A. 2003. El papel de los Parques y Museos Mineros en el desarrollo sostenible. *De Re Metallica*, 1, 26-36.

Schuster, W. and Thomson, T.J. 1991. Description of the natural factors affecting the environmental conditions in the site of Llandose (Illinois). *International Journal of Environmental Sciences*, 5 (3), 112-134.

b) Libros:

Didier, J. 1973. *Granites and their enclaves*. Elsevier, Amsterdam, 393 pp.

c) Capítulos de libros:

Ayala-Carcedo, F.J. 2000. Patrimonio natural y cultural y desarrollo sostenible: El patrimonio geológico y minero. En: I. Rábano (Ed.), *Patrimonio Geológico y Minero en el marco del desarrollo sostenible*. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 17-39.

d) Actas de congresos:

Berrocal Caparrós, M.C. y Vidal Nieto, M. 1998. Catálogos de bienes muebles e inmuebles de la Sierra Mineira de Cartagena-La Unión. *IV Jornadas de Arqueología Regional*, Murcia, 553-566.

e) Informes y trabajos inéditos:

Se citará el autor o autores, año de la realización y ubicación de dicho trabajo.

f) Páginas web:

Se citará el título de la página, el autor o autores de la misma, organismo o institución editora y lugar de origen del servidor, fecha de acceso a la información y dirección electrónica tanto de la página como del directorio raíz, así como un correo electrónico de contacto. Ejemplo: Kluwer Academic Publishers Information Service (KAPIS), Holanda, 24/03/99, <http://www.wkap.nl>.

REMISIÓN DEL MANUSCRITO

Se enviará por triplicado (original más dos copias de buena calidad), o bien en formato digital, al director de la revista. Solamente se consideraran para su publicación artículos originales e inéditos.

FORMATOS

Aceptado el trabajo, con las modificaciones propuestas (en su caso), se remitirá al editor una copia en papel y otra en formato digital (CD, o correo electrónico).

PRUEBAS DE IMPRENTA

Al autor correspondiente, o primero de los firmantes, se le entregarán las pruebas del trabajo para su corrección. La misma atenderá únicamente a los errores de imprenta.

SEPARATAS

De cada trabajo se entregarán 25 separatas gratis. Si algún autor desea un número mayor, deberá solicitarlo al editor en el momento de la devolución de las pruebas de imprenta.

REMITIR EL MANUSCRITO A:

Luis F. Mazadiego Martínez
ETS Ingenieros de Minas
Ríos Rosas 21 - 28003 Madrid
luisfelipe.mazadiego@upm.es

Instructions for authors

De Re Metallica will publish original papers in English and Spanish relating to any aspect of geological and mining heritage. Only papers submitted in accordance with editorial standards shall be dispatched for review to a minimum of two external reviewers, mainly external to the publishing institution.

TEXTS

Maximum of 20 pages DIN A4, 12 pt font size and 1.5 spacing.

The title of the article will be brief and provide information on the contents and shall, in particular, specify the geographical frame. The originals in English must also be titled in Spanish.

The names of authors shall appear in lower case in the order in which they wish to be cited. First the initials of their names, followed by the surname/s they wish to include. The workplace of each of the authors must be indicated, together with their full postal and e-mail addresses.

Abstract in English and Spanish, with a minimum of 100 words and a maximum of 250 words in each language, and 5 **key words** in both languages, in alphabetical order.

The different sections of the paper shall be entitled in bold capital letters, without numbering. It is advisable to include **INTRODUCTION** and **CONCLUSIONS** sections. The last section will be the **REFERENCES**. Only quotes mentioned in the text will be considered.

Any **original illustrations** (figures, maps, photographs...), **tables and charts**, shall occupy one or two columns (80 or 170 mm wide, 230 mm high). They will always be submitted separately from the text, indicating their position in the text. Illustrations shall be original and the property of the authors and, if any editing or reproduction rights are applicable, it is the responsibility of the authors to obtain the necessary authorisation for their release for publication in De Re Metallica. Illustrations will only be published in black and white. We recommend not using grey lines in the lined figures, which can be replaced by dotted lines with different densities.

Any **bibliographic references included in the text** shall feature the full surnames used by the authors in the corresponding works, in lowercase, quoting them in the final bibliography in the same way as in the text. In the case of three or more authors, use "et al." (in italics). In the case of quotes from papers by two authors, their surnames will be linked by the conjunction "and". The names of journals should be entered completely, without abbreviations.

Examples of citations in the bibliographic section:

a) Articles from journals:

Carvajal Gómez, D.J. y González, A. 2003. El papel de los Parques y Museos Mineros en el desarrollo sostenible. *De Re Metallica*, 1, 26-36.

Schuster, W. and Thomson, T.J. 1991. Description of the

natural factors affecting the environmental conditions in the site of Llandose (Illinois). *International Journal of Environmental Sciences*, 5 (3), 112-134.

b) Books:

Didier, J. 1973. *Granites and their enclaves*. Elsevier, Amsterdam, 393 pp.

c) Chapters from books:

Ayala-Carcedo, F.J. 2000. Patrimonio natural y cultural y desarrollo sostenible: El patrimonio geológico y minero. En: I. Rábano (Ed.), *Patrimonio Geológico y Minero en el marco del desarrollo sostenible*. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, 17-39.

d) Conference minutes:

Berrocal Caparrós, M.e. y Vidal Nieto, M. 1998. Catálogos de bienes muebles e inmuebles de la Sierra Minera de Cartagena-La Unión. *IV Jornadas de Arqueología Regional*, Murcia, 553-566.

e) Unpublished reports and papers:

The author or authors, year of completion and location of the said papers will be mentioned.

f) Websites:

The following information will be provided: name of the site, author or authors, publishing agency or institution and place of origin of the server, date of access to the information and electronic address of the site and of the root directory, as well as a contact e-mail address. Example: Kluwer Academic Publishers Information Service (KAPIS), Holland, 24/03/99, <http://www.wkap.nl>.

SUBMISSION OF THE MANUSCRIPT

Papers must be submitted in triplicate (original plus two high-quality copies), or in digital format, to the editor of the journal. Only original and unpublished articles will be considered for publication.

FORMATS

Once the paper has been accepted, with the proposed changes (if any), a copy on paper and another in digital format (CD or e-mail) will be forwarded to the editor.

PROOFS

The author, or first of the signatories, will receive the proofs for correction. Only printing errors will be considered.

OFF-PRINTS

25 off-prints of each paper will be provided free of charge. If a greater number of off-prints is required, the author should apply to the editor when returning the proofs.

SUBMIT THE MANUSCRIPT TO:

Luis F. Mazadiego Martínez
ETS Ingenieros de Minas
Ríos Rosas 21 - 28003 Madrid/Spain
luisfelipe.mazadiego@upm.es